

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ



ВИКЛАДАЧ – Олександр Дем'янчук

Контактна інформація викладача:

Електронна пошта: demianchukoleksandr@gmail.com

Профайл викладача:

Олександр Никанорович Дем'янчук – доктор педагогічних наук професор, професор кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач предметів: «Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», «Аналіз вокально-хорових творів», «Теорія та історія музичної освіти», «Історія української етномузикології».

Викладач має 28-річний досвід роботи за фахом, науковий доробок складає понад 150 друкованих праць, у тому числі 8 монографій та 15 посібників, співавтор розробки проєкту концепції «Оновлений зміст художньо-естетичної освіти дітей та учнівської молоді в умовах національного відродження», яка знайшла своє втілення у навчальних програмах «Формування музично-естетичних інтересів учнів загальноосвітньої школи», «Формування естетичних інтересів у системі підготовки майбутнього вчителя». автор колективної монографії, навчально-методичного посібника, понад 20 наукових праць та тез доповідей у збірниках матеріалів Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференцій.

Загальна інформація про курс:

Анотація до курсу: освітній компонент «Теорія та історія музичної освіти» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво); представлений компонент є одним з вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, який викладається в I семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Підсумковий контроль-залік.

Консультації по курсу відбуваються щочетверга 15.30-16.30 год. (ауд. 123 в режимі Zoom конференції).

Обсяг курсу – 4 кредити ECTS/120 год. З них: лекції – 34 год., практичні – 34 год., самостійна робота – 52 год.

Мета та цілі курсу

Метою вивчення дисципліни «Теорія та історія музичної освіти» є сформувати готовність майбутніх вчителів музики до теоретико-методологічної діяльності на засадах компетентнісного підходу. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: актуальність і значущість розвитку методології та історії музичної освіти; ключові поняття сучасної методології музичної освіти; сучасні парадигми та тенденції розвитку музичної освіти; основні закономірності і принципи музичної освіти; методологічні підходи, які доцільно реалізовувати в освітньому процесі з музичного мистецтва; зміст, форми, методи та засоби сучасної музичної освіти; основи здійснення наукового дослідження в сфері музично-педагогічної освіти та оформлення його результатів.

Вміти: аналізувати та узагальнювати результати опрацювання наукової літератури у сфері музичної освіти; здійснювати теоретико-методологічний аналіз наукових досліджень у сфері музичної освіти; застосовувати методологічну компетентність для здійснення дослідницької діяльності (при необхідності експериментальної) та реалізації її в процесі написання кваліфікаційної роботи; визначати основні напрями розвитку музичної освіти.

Курс «Теорія та історія музичної освіти» спрямований на формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК5 Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

Фахові компетентності (ФК):

ФК1 Здатність застосовувати філософсько-методологічні знання для проведення науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтва, здійснювати пошук, збір, систематизацію, узагальнення інформації та обробку даних.

ФК14 Здатність критично осмислювати та досліджувати проблеми у галузі педагогіки і методики мистецтва на межі галузей знань, зокрема описувати, аналізувати, оцінювати, публічно презентувати та захищати отримані результати.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1 Формулює наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти, знає та застосовує наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі мистецтва, основи методології музично-педагогічних досліджень.

ПРН 4 Володіє іноземною мовою в професійному, академічному та міжкультурному контекстах мистецької й музично-педагогічної діяльності; здатний аналізувати та інтерпретувати автентичні іншомовні джерела, ефективно презентувати результати творчої та дослідницької роботи.

Формат курсу – лекційні і практичні заняття наукового-дослідницького та художньо-педагогічного спрямування; самостійна робота; формування наукового дослідження; здійснення теоретичного і методологічного аналізу дослідження; виконання різних видів наукової роботи.

Методи навчання: словесні – розповідь-пояснення, бесіда, лекція, семінари-дискусії; наочні методи – ілюстрація, демонстрація, практичні.

Форми контролю: залік, що полягає в засвоєнні студентом навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, самостійної роботи, модульних контрольних робіт.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – презентації змістового контенту практичних занять.

Відвідування занять

Навчання відбувається у змішаному середовищі, поєднуючи аудиторні заняття з дистанційними формами. Це надає можливості здійснювати навчання як у контактний, так і у дистанційний спосіб. Передбачається максимально широке використання електронних засобів (комп'ютерів, планшетів, смартфонів) та відповідного програмного забезпечення (G Suite for Education, безкоштовний нотний редактор Muse Score та/або Microsoft Office Education, «студентські» версії електронних нотних редакторів за вибором здобувачів та викладачів).

Відпрацювання пропущених занять

За умов навчання у змішаному середовищі майже позбавляється сенсу поняття «пропуск занять»: здобувачі отримують інформацію та виконують практичні завдання у комфортному для себе режимі. Обов'язковим залишається лише відвідування практичних занять при контактному способі навчання та дотримання графіку індивідуальних консультацій при дистанційному навчанні. Більш жорсткий регламент встановлюється лише для виконання контрольних завдань, але строки виконання також узгоджуються зі здобувачами з урахуванням їхнього загального навантаження. В таких умовах здобувач несе відповідальність не стільки за участь у процесі, скільки за результат навчальної діяльності.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.